



# Nahuales de Tonalá

Cuentos de niños  
y barro tonalteca





*Nahuales de Tonalá*  
*Cuentos de niños y barro tonalteca*



Primera edición, 2013

D. R. © 2013, Ayuntamiento de Tonalá  
Dirección de Cultura  
Constitución 104, Tonalá Centro  
Tonalá, Jalisco, México  
C.P. 45400 / Tel. (33) 3586 6000  
www.tonalá.gob.mx  
f Cultura Tonalá

Se prohíbe la reproducción, el registro o la transmisión parcial o total de esta obra por cualquier sistema de recuperación de información, existente o por existir, sin el permiso previo por escrito del titular de los derechos correspondientes.

ISBN: 978-607-507-270-8

Hecho e impreso en México

## Índice

Presentación · 7	El Espejo · 44
Prologo · 8 · 9	Lo que me Contó mi Mamá · 46
Cuentos:	
Una Roche · 12	El Cato Negro · 48
Mi Abuelito me Contaba · 14	El Perro Café · 50
Mis Tíos · 16	En la Ventana · 52
El Peño · 16	El Hombre Peño · 54
Don Julio · 18	El Sueño · 56
En Tonalá · 20	Amigas · 58
El Rahual del Puente · 22	Rindamal · 60
Un Día · 24	Lo que me Pasó · 60
Lugar de Rahuales · 26	El Cerdo · 62
Sal · 28	La Lechuga · 64
Familia de Rahuales Alfareros · 30	La Rabia · 66
Los Protectores de Tonalá · 32	El Viejo Rahual · 68
El Rahual de Oro · 34	El Rahual del Cerro · 70
El Perro Rahual · 36	Malos Rahuales · 70
Mi Abuelito es un Rahual · 38	Dice mi Abuelita · 72
La Invasión de los Rahuales · 40	La Cerámica de Tonalá · 74
El Campesino · 42	Directorio · 76
	Agradecimientos · 77





#### Presentación

Uno de los objetivos de mi gestión en el gobierno municipal es el de difundir, resguardar y preservar los acervos culturales, materiales e inmateriales de Tonalá, un pueblo que desde antes de la conquista española se ha destacado por su vocación cultural.

Con este libro, escrito desde la imaginación de los niños, inspirados por el trabajo creativo de nuestros maestros ceramistas, se resguarda parte de nuestra tradición mitológica: la fuerte creencia en los nahuales como hacedores de milagros y de maldiciones, vigilantes incansables de los sueños, que por las noches rondan en forma de animales por nuestra ciudad.

Este documento se realizó con el propósito de que llegue a los niños del municipio y sus familias sea éste su lugar de origen o si han elegido radicar aquí. A los que no conocen la tradición de este lugar, queremos compartirles parte de nuestra identidad, con el anhelo de que la disfruten.

Esta es tu cultura, ¡vívela!

**L.A.E. Jorge Arana Arana**  
Presidente Municipal



Nahuales de Tonalá  
Cuentos de niños y barro tonalteca





## Una Noche

Una noche, unos jóvenes salieron a caminar por la barranca, allá en un pueblo de la sierra. De repente empezaron a escuchar pasos detrás de ellos.

Uno dijo:

– Oye Juan, ¿no escuchas pasos detrás de nosotros?

– No tengas miedo, Isaac, es sólo el viento.

Siguieron caminando. De repente a Isaac le salió un perro y lo arrastró.

– ¡Ayúdame, no quiero morir!, – gritaba.

De la nada salió un señor y con su escopeta le dio un plomazo al perro y lo hirió en una pata. Los jóvenes le preguntaron al señor que por qué no amarraban a ese perro y él les dijo que no era un perro sino un Nahual. A la mañana siguiente, una señora estaba a punto de morir por el balazo de una escopeta justo donde le dispararon al perro, y dedujeron que ella era el Nahual. Nunca volvieron a salir de noche por la barranca.

Héctor Samuel Quintero Magaña



Jesús Álvarez Ramírez | Barro Bruñido | 40 x 40 cm



## Mi Abuelito me Contaba

Mi abuelito me contaba que cuando vivía en el rancho se iba a trabajar muy noche. Había neblina y de repente se encontró con un coyote. Luego, a lo lejos, vio a un ratero, el coyote atacó al ratero y el ratero salió huyendo.

Al día siguiente vino un señor y le dijo:

- Me debes una.

Mi abuelito contestó:

- Yo no te debo nada.

El señor dijo:

- ¿Cómo que no me debes? Te salvé de un ratero ayer por la noche.

El señor se despidió y mi abuelito dijo:

- Entonces el señor era el coyote, entonces es un Nahual. Pero no, no creo.

Y mi abuelo se quedó con la duda.

**Karla Sarahí Bolaños Castro**



José Álvarez Ramírez | Barro Bruñido | 40 x 40 cm

## Mis Tíos

Mi tía vivía en una casa muy bonita. La señora que vivía a un lado de su casa quería a mi tío, pero le hacía maldades a mi tía. Esa señora era un Nahuatl, se convertía en lechuza y por la noche le hablaba a mi tío: "¡ch, ch!", "¡ch, ch!".

Mi tío iba a la tienda y le hablaba: "¡ch, ch!" "¡ch, ch!". Entonces él regresaba a su casa y ahí estaba la señora. Era lo mismo diario. Entonces mis tíos decidieron mudarse a otra casa y ya, vivieron felices.

**Samantha Orozco López**

## El Búho

Una vez cuando fui al rancho vi un búho bien flaco y pelón que parecía viejito, era el animal más feo que he visto. De un de repente se me dejó ir y me atacó y luego yo reaccioné y le metí un golpe en el pico. Cayó al suelo y de un de repente se convirtió en una persona. Se paró y se quedó observándome. Me miraba a los ojos y luego se me acercó. Yo regresé corriendo a casa y les conté a mis primos, pero ninguno de ellos me hizo caso. De ahí se acabaron las vacaciones pero pasé años preguntándome a mí mismo cómo se había transformado aquel animal.

Un día decidí regresar al rancho. Investigué y pregunté sobre el búho que había visto, pero nunca apareció nada, ni nadie lo ha visto.

**César Omar Fierro Aguilar**



José Tomás Esparza León | Barro Bruñido | 40 x 40 cm



## Don Julio

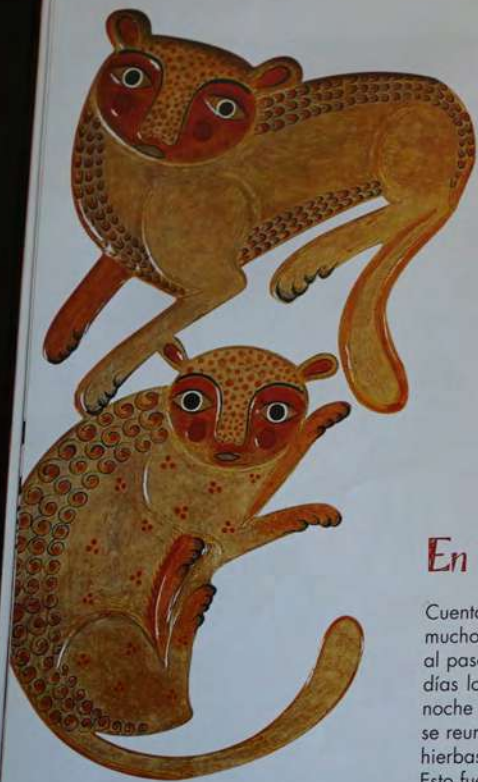
En el pueblo había un señor llamado Julio que era un Nahual y que por las noches se convertía en gato. Don Julio era bueno con toda la gente y trataba de protegerla. Como gato cuidaba a las personas. Un día conoció a una muchacha muy linda, cariñosa y de buen carácter. Él pensaba en ella pero a la vez se decía que no se podía enamorar por lo mismo, por que se convertía en gato.

Por las noches tenía mucho miedo de que ya no lo quisiera por ser un Nahual, pero un día derrotó su miedo y le habló a la muchacha. Gracias a Dios, la muchacha, aunque se espantó, lo aceptó. Don Julio se puso muy feliz y cuando se convertía en gata ayudaba a la gente.

Valeria Guadalupe Rodríguez Pérez



José Bernabé Campechano | Barro Petatillo | 40 x 40 cm



## En Tonalá

Cuentan que hace muchos años en Tonalá habían muchos Nahuales. Dos de ellos decidieron casarse y al paso del tiempo tuvieron un hijo, pero a los pocos días los mataron. Dos muchachos que llegaban muy noche a su casa vieron que alrededor de un árbol se reunían los hechiceros con muchas velas y muchas hierbas, y ahí era donde se convertían en Nahuales. Esto fue REAL.

**Verónica Elizabeth Lemus Piedra**



Ángel Santos Juárez | Barro Bruñido | 40 x 40 cm



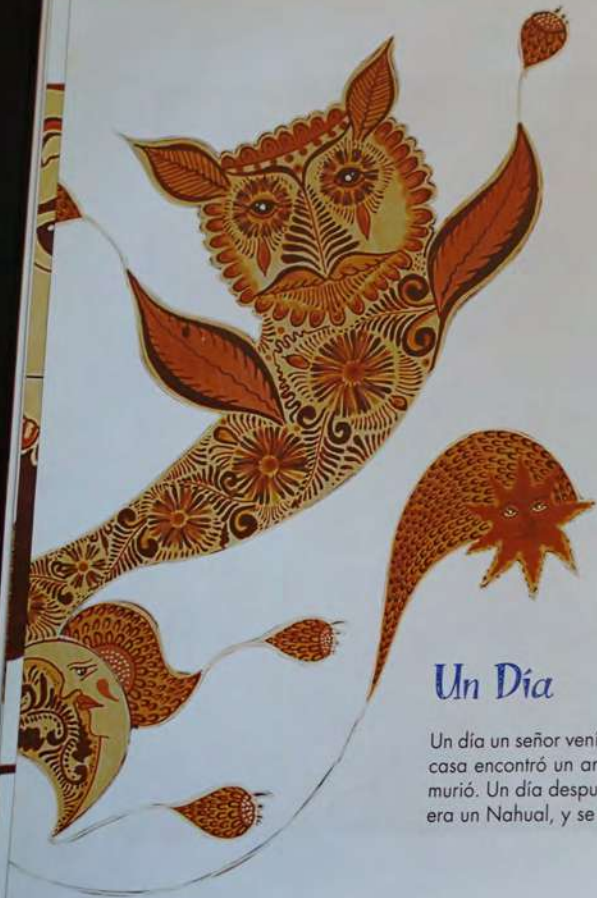
## El Nahual del Puente

Por la noche un niño llamado Uli fue a pescar con su papá y con su tío. De regreso, en un puente, estaba un perro que no los dejó pasar. Uli le tiró una pedrada. Al día siguiente en la casa de Uli se cayeron todos los trastes de la cocina. Era el Nahual que fue a vengarse.

Eduardo Diaz Aceves



Nicasio Pajarito González | Barro Canelo | 40 x 40 cm



## Un Día

Un día un señor venía de la tienda y cuando entró a su casa encontró un animal feroz. Se asustó mucho y se murió. Un día después un niño supo que aquel animal era un Nahual, y se asustó mucho.

**Eduardo Cuauhtli Diaz Aceves**



Pablo Pajarito Fajardo | Barro Canelo | 40 x 40 cm



## Lugar de Nahuales

Era una vez un pueblo no muy lejano llamado Tonalá, donde se decía que habitaban los nahuales que de día eran personas pero por la noche se convertían en felinos. La leyenda contaba que uno de ellos iba a salvar al pueblo de seguir siendo nahual, pero tenía que luchar contra el nahual mayor, el que provocó que fueran así.

Empezaron a buscar entre los más fuertes del lugar, pero nadie quería enfrentarse con él, sólo un hombre muy valiente que era Tastoán; él, arriesgando su vida, subió a su nahual que tenía parte felino, parte caballo y patas de pájaro, fue a buscar al malvado y lo mató, así fue que el hombre y todo el pueblo se curaron y todos se lo agradecieron y vivieron felices.

**Maria Guadalupe Padilla Márquez**



José Isabel Pajarito Fajardo | Barro Canelo | 40 x 40 cm



## Sal

Dice mi tía que un día cuando venía de la primera comunión de su hija, se le hizo de noche y se encontró con un gato muy grande que le dijo:

-Mañana iré a tu casa.

Muy de mañana tocaron a su puerta y era la vecina que le pedía sal para su chile, llevaba el vaso de su licuadora, pero como regalar sal es de mala suerte, no le dio nada, además mi tía recordó lo que le había dicho el gato, por eso supo que la vecina era el Nahual que se había encontrado.

**Martha Nayeli Mora Ramos**



Abel Jarero Melchor | Barro Policromado | 40 x 40 cm



## Familia de Nahuales Alfareros

30

En el pueblo de Tonalá hay una familia de alfareros que tiene un local. Antes vendían poco porque la gente decía que eran muy raros.

Una vez mandaron a un niño a comprarles una olla de barro, él entró al local pero no había nadie, de pronto escuchó unos ruidos muy feos en el patio, se asomó por una ventana y vio cuando se estaban convirtiendo en nahuales. Casi lo cachan pero corrió a esconderse dentro de un jarrón muy grande que tenía un hoyito, así fue como supo que el papá, la mamá y el hijo eran Nahuales.

En cuanto se fueron, el niño salió del jarrón, se fue a su casa y le contó a toda su familia, desde entonces a la familia de alfareros nahuales les va mejor, todos van a comprarles con la esperanza de verlos convertidos en Nahual.

Josué Misael Soto Andraca



31

Elaborado en Tonalá  
Cocido de almas y barro azul

Florentino Jimón Barba | Barro Bruñido | 40 x 40 cm



## Los Protectores de Tonalá

Hace mucho tiempo, al pueblo de Tonalá llegó un hombre indígena de ojos muy tristes, color café oscuro. En su brazo izquierdo tenía un tatuaje de jaguar y no le gustaba hablar con nadie ni tenía amigos. Todos los días a la media noche le ocurría algo muy extraño, se convertía en un jaguar sin pelo, jera un Nahual! Pocos días después llegó al pueblo una mujer que venía de Oaxaca. A ella le ocurría lo mismo que aquel hombre triste y solitario, jella también era Nahual!, pero a nadie le contaba su secreto.

Un día se encontraron caminando en el kiosco, se enamoraron perdidamente y poco tiempo después se casaron. No se habían contado que eran Nahuales porque tenían miedo de ser rechazados y esa misma noche salieron al patio los dos, se transformaron al mismo tiempo y ahí se dieron cuenta de que eran iguales, el destino los había unido para proteger juntos Tonalá.

Con el tiempo tuvieron cuatro Nahualitos y cuenta la leyenda que todos sus descendientes son también Nahuales y cumplen su misión de cuidar el pueblo.

**Maribel Martínez Chávez, Melissa Muñoz Rodríguez,  
Alondra Margarita Navarro Velásquez y  
Andrés Hiram Romero Cervantes**



Rafael López Díaz | Barro Bruñido | 40 x 40 cm



## El Nahual de Oro

Hace mucho tiempo, aproximadamente como cien años, había un señor muy pobre que trabajaba en una panadería en Tonalá, pero un día lo corrieron de su trabajo por unos chismes de la gente, decían que él se robaba los panes para venderlos a precio más caro, pero no era cierto.

Pasó el tiempo y no podía conseguir otro trabajo, por eso buscaba comida en los botes de basura, pero nadie le ayudaba.

Una noche no pudo comer nada y se acostó con mucha hambre, de pronto escuchó unos pasos muy fuertes, muy fuertes, como si tuvieran fierro en los zapatos, se levantó y alcanzó a ver un enorme gato salir por su ventana, prendió la luz y vio unos cántaros llenos de monedas de oro, él supo que el gato era un Nahual que le había dejado ese regalo.

*Jovani Ezequiel Macias*



Ángel Ortiz Gabriel | Barro Bruñido | 40 x 40 cm



## El Perro Nahual

Una vez yo estaba jugando con mis primos y vi una cola como de perro, me asomé y era un perro muy grande que se fue corriendo, y lo seguí, entonces se metió a una cueva pero me escondí detrás de un árbol y se convirtió en un humano. Después volví a verlo convertido en perro, me acerqué con cuidado y me gruñó, pero le hablé y me respondió, dijo que era un Nahual, que no le tuviera miedo y fuimos amigos para siempre.

**Gabriela Michelle Ramírez Gabriel**



José Tomás Esparza León | Barro Bruñido | 40 x 40 cm



## Mi Abuelito es un Nahual

A mi abuelito le decían "El Víbora" porque cuando veía a alguien que tuviera frío y sin nada para taparse, se quitaba lo que trajera encima y se lo daba, era como quitarse la piel a cada rato. Lo que no sabían es que por las noches salía al patio y se quitaba su piel de verdad y se convertía en gato, uno muy grande, amarillo y de ojos verdes. Mi mamá lo vio una vez convertido, se asustó mucho al verlo pero no le hizo nada; lo reconoció por sus ojos, ella dice que yo me parezco a él.

**Brandon Josue Yair López Bautista**



José Antonio Mateos Suárez | Barro Bruñido | 40 x 40 cm



## La Invasión de los Nahuales

Hace mucho tiempo, en el 2001, aquí en Puente Grande, llegó una manada de Nahuales malos, todas las personas se ocultaron de esos animales grandes, de color negro, cabeza de tigre, con seis garras en sus flacas patas delanteras.

Las personas no podían combatirlos hasta que llegaron los de rescate. Traían una caja muy grande, nadie sabía lo que tenía dentro hasta que la abrieron: era un Nahual más grande que todos, pero ése era bueno, estaba gordo y peludo, tenía la cara de un gatito manso pero era fuerte, como mil elefantes.

Luchó y luchó contra esas bestias hasta que les ganó a todos, entonces fueron felices.

El Nahual está bajo el puente, y cuando otra vez vuelvan los Nahuales malos él volverá a luchar. Ya nadie tiene miedo sabiendo que él está ahí.

Emanuel Felipe Lupercio Martínez



Fernando Jimón Melchor | Barro Bruñido | 40 x 40 cm



## El Campesino

Me contaron de un campesino que había ido a cosechar maíz en un terreno muy lejos de su casa. Cuando quiso regresar ya era muy noche y en el camino se encontró con un señor que daba unos gritos muy fuertes, como de dolor. Después de un rato el señor se transformó en un gato muy grande, comenzó a mover la cola y le dijo al campesino:

-No tengas miedo, no te haré daño, súbete a mi lomo. Y cruzaron el Cerro de la Reina hasta llegar a la casa del campesino. Él jamás volvió a ver al gato ni sabía quién era, pero era amable, y se parecía a él mismo.

Juan Pablo Lomeli Pérez



Gerardo Ortega López | Barro Belus | 40 x 40 cm



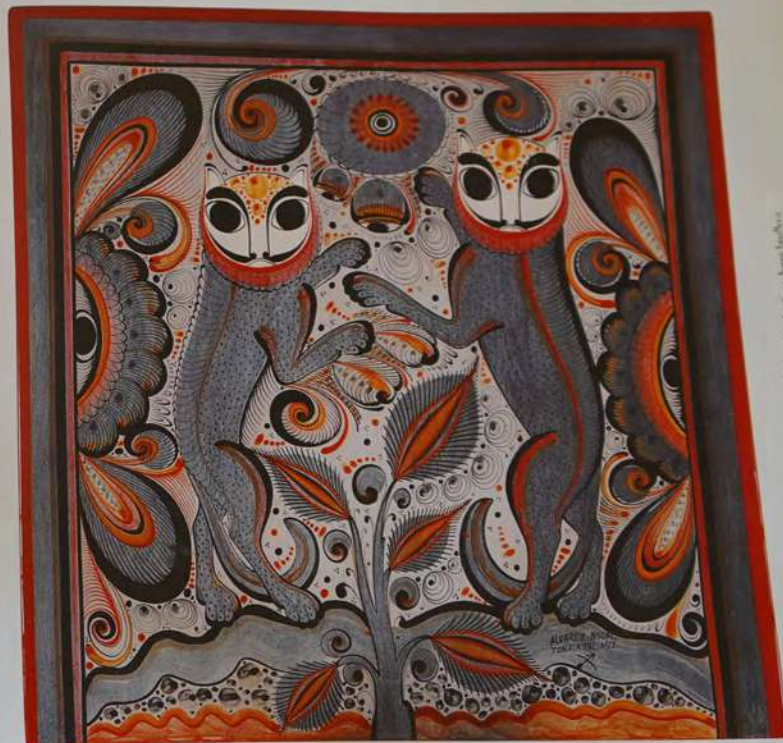
## El Espejo

Hace mucho tiempo había un señor que vendía cántaros y le faltaban pocos días para cumplir los cien años. Él se sentía muy triste porque no sabía cuál era su Nahuatl. Toda la gente le presumía diciéndole que ellos sí tenían un Nahuatl y él no.

Un día que andaba en la calle porque llevaba sus cántaros a vender, pasó por un espejo y se quedó con la boca abierta, vio reflejado un león que traía los mismos cántaros que él llevaba, escuchó las campanadas del templo y se desmayó del susto, cuando despertó ya no estaba en la calle, estaba en su casa.

Salió otra vez a la calle como si nada hubiera pasado, y todo el mundo se le quedó mirando porque ya no era un señor, era un león cargando cántaros.

Ana Victoria Arana Velasco



Jesús Álvarez Nogal | Barro Bruído | 40 x 40 cm

## Lo que me Contó mi Mamá

Una noche estaban tres muchachos y un señor en el campo. De pronto desapareció uno de los tres muchachos. El señor y los dos muchachos empezaron a buscar al que se perdió, en eso escucharon un aullido muy cerca. Ellos se asustaron pero siguieron buscando, luego volvieron a escuchar el aullido y vieron que unos arbustos se movían.

En su mochila, el señor traía una escopeta y disparó muchas veces, entonces escucharon un chillido y vieron a un lobo correr y correr. El lobo dejó un rastro de sangre.

- ¿Vieron que ya va a amanecer?

- Sí, pero no importa.

Comenzaron a seguir el rastro de sangre de aquel lobo.

Cuál fue su sorpresa que al final del rastro de sangre encontraron a su compañero tirado y desnudo. Ya había muerto. Seguro que aquel muchacho era un Nahual.

**Daniela Sinai Martín Sevilla**



Gerónimo Ramos Flores | Barro Bruñido | 40 x 40 cm

## El Gato Negro

Un día lluvioso salí al parque de la esquina con unos primos para jugar a las escondidas. Yo tuve que contar hasta quince. Cuando terminé de contar no vi absolutamente a nadie, sólo estaba un gato negro y al verlo me asusté porque ya había salido la luna y no era cualquier luna, era una luna llena, grande y brillante. Después ya no vi al gato sino a un hombre que salió corriendo.

Llegando a casa le conté a mi abuelita lo que me pasó. Ella sacó un libro que decía "Nahuales" y me explicó que los Nahuales son personas que tienen la capacidad de convertirse en animales.

La semana siguiente fui al parque y ya no vi al gato, sino a un señor que era idéntico al que vi correr. Él era el Nahual.

**Brenda Anahi Barrón Serna**



Rigoberto Mateos Campechano | Barro Negro | 40 x 40 cm



## El Perro Café

Un día fui a la Unidad con mis primos y de pronto se oyeron unos ladridos y era un perro café. Vimos un señor que nos trató de agarrar pero el perro lo trató de morder y el señor se echó a correr. Al siguiente día estaba en mi cama y de pronto se vio una sombra y era un hombre malvado, así que yo grité:

- ¡Auxilio!

Y mi mamá me dijo:

- ¿Qué pasó?

Y le dije:

- ¡Una sombra!

En eso llegó el perro y en eso se convirtió en una persona y le dije:

- ¡Te vas o te muerdo!

Se fue y nunca regresó la sombra. Ese perro se llama Pinki y nos salvó a mí y a mis primos.

**Odalys Avelar Aguiñaga**



María del Rosario Jimón Barba | Barro Bandera | 40 x 40 cm



### En la Ventana

Hace tiempo mi abuelita me contó que su tío decía que en su casa, por las noches, se aparecía un gato negro en la ventana de la cocina. La familia no le creía así que decidieron ir a visitarlo.

Durante el día todo parecía normal pero al llegar la noche, soplaban mucho viento y se sentía un escalofrío mientras que afuera todo estaba oscuro. Cuando su tía fue a preparar la cena, en la ventana vio al gato, se asustó tanto que gritó; su esposo y mi abuela, al oírlo, fueron corriendo para ver qué pasaba pero ya no había nada, así que la tranquilizaron y se quedaron con ella mientras hacía la cena. Al poco rato se empezaron a bajar las luces, se prendían y se apagaban. Todos se asustaron pero lograron calmarse y al voltear a la ventana vieron al gato, corrieron entonces a la sala y prendieron la televisión. Después al comenzar a cenar oyeron unos maullidos horribles y que rasguñaban la ventana, se quedaron escuchando pero el gato logró hacer un hoyo y entró. Todos aterrados agarraron lo que pudieron y fueron tras el gato que logró salirse.

Después de la media noche se volvieron a escuchar los maullidos y rasguños en los vidrios, el tío salió con una navaja pero el gato saltó hacia su cara y lo rasguñó, la tía y mi abuela fueron a quitárselo de encima, el gato respondió con mordidas pero el tío, una vez libre, le clavó la navaja en la panza.

Al día siguiente se contaba que una anciana del lugar había muerto de un navajazo en el estómago. Ella era el Nahual.

Maria de Jesús Torres Blas



Javier Ramos Lucano | Barro Petatillo | 40 x 40 cm

52 En la ventana y Barro Petatillo



## El Hombre Búho

Mi tío conoció a un muchacho llamado Arturo, él sentía mucha fascinación por los búhos, así es que su mamá le regaló uno pero al poco tiempo ella murió. Arturo sintió más cariño por el búho porque había quedado solo, pero después el búho también se murió, y él muy triste fue con una mujer bruja que se transformaba en león. Decía la gente que ella podría ayudarlo a revivir al búho, pero ella le dijo que no podía hacer eso y en cambio le lanzó un hechizo para que él mismo se convirtiera en búho, porque sabía que ése era su Nahual. Cuenta la leyenda que cada seis meses Arturo se convierte en búho y sale a rondar el pueblo de Tonalá, dicen que lo hace para estar más cerca de otros búhos y no sentirse triste.

**Irak Alejandro Márquez**



Ernesto Basulto González | Barro Bruñido | 40 x 40 cm



## El Sueño

Ayer soñé que mi papá me hablaba, decía que iba a venir a verme muy pronto, que al fin lo conocería, así que me levanté muy contenta, le platicué a mi mamá y ella me dijo que lo iba a localizar. Se hizo otra vez de noche y me fui a acostar, cuando apagué la luz, mi cuarto se iluminó con la luna llena, luego me asomé por la ventana y vi a un tigre con la misma cara y el bigote de mi papá, que se acercó a mi ventana, sonreía y me miraba con los ojos muy abiertos, yo estoy segura de que era él, y ahora sé que es un Nahual.

**Stephany Mileny López Bautista**



Juan Antonio Mateos Nuño | Barro Bruído | 40 x 40 cm



## Amigas

Esta es la historia de dos niñas que eran vecinas y amigas, pero un día se enojaron mucho y se pelearon, una de ellas le echó agua a la otra, a la niña con la cara mojada se le pusieron los ojos llenos de coraje y muy negros, la otra niña se asustó mucho y se fue a su casa.

Al anochecer se escucharon ruidos extraños en la casa de la niña de ojos negros, la otra se preocupó y decidió vigilarla. Al día siguiente, por la mañana, la vio salir de su casa y la siguió hasta el río, allí vio que se quitó la piel y se transformó en una gata muy grande. Se acercó a ella asombrada y la gata sólo le sonrió, después se puso su piel y volvieron a ser amigas.

**Daniela Gissell Padilla Nuño**



José Luis Cortéz Hernández | Barro Bruñido | 40 x 40 cm



## Nixtamal

Dice mi abuelita que el Nahual era un fantasma que se robaba el nixtamal por las noches. Por eso las personas, cuando iban al molino a buscar el nixtamal y no lo encontraban, decían que era el Nahual.

**Arely Montserrat Hernández Arana**

## Lo que me Pasó

Una vez fui al rancho. En la mañana estaba en mi cama cuando un gallo saltó y me picó. Yo asustada me levanté y grité:

- ¡Mamá, mamá! Ese gallo me picó.  
- ¿Qué gallo? Aquí no hay gallos.

Le enseñé el piquete.

- Mira, me lo hizo el desgraciado gallo.

Mi mamá salió de la casa a buscar un remedio para curarme. Cuando venía de regreso también le saltó el gallo y le dio de picotazos.

- ¿De quién será ese animal? Voy a investigar.

Mi mamá anduvo preguntando por el dueño del gallo pero la gente no sabía de qué hablaba. Le contestaban:

- Aquí ni vive gente, sólo usted, nosotros y el señor de las vacas, pero casi nunca viene por acá.

- ¿No será que vio al Nahual?

**Paola González**



Benjamín Olvera Nogal | Barro Bruñido | 40 x 40 cm



## El Cerdo

Un día cualquiera fui con el carpintero de Tonalá para que reparara una silla, cuando llegué el señor me dijo que iba a tardar un rato. Mientras esperaba el carpintero me contó la siguiente historia: En un lugar llamado Zumpango había una mujer hermosa, de gran carácter y buena voluntad. Se llamaba María.

Un día llegó a la ciudad un desconocido. Ese señor compró una casa frente de la casa de María. Al día siguiente el señor recibió la visita de la Señorita María. Él se quedó hipnotizado por la belleza de la dama, la invitó a salir para que le enseñara la ciudad. La dama aceptó de buena manera. Por la noche el señor fue por la dama con un hermoso ramo de rosas, María salió vestida con un hermoso vestido rojo. Pasaron horas y el señor se enamoraba cada vez más de la dama, así que al día siguiente por la noche el señor se disponía a casarse con María, pero cuando fue a su casa para proponerle matrimonio no la encontró, todo parecía en orden pero en casa estaba un enorme y horroroso cerdo. El señor se dirigió a la puerta, pero cuando estaba a punto de salir escuchó la voz de María que le llamaba:

– ¡Querido!

Él volteó pero sólo vio al cerdo caminando. Pasaron los días y el señor siguió escuchando la voz de María, pero al voltear sólo estaba el cerdo. Una noche el señor iba por la calle cuando escuchó nuevamente la voz de la dama y vio al cerdo que lo seguía. Se asustó tanto que corrió a su casa y agarró una escopeta y le disparó al cerdo que cayó al piso. Al día siguiente en lugar del cerdo se encontró a María.

**Samuel Fernando Juárez García**



María Guadalupe Jiménez Barba | Barro Bandera | 40 x 40 cm



## La Lechuza

Donde vivía mi abuelita casi siempre llegaba una lechuza y se paraba en su patio. Un día mi abuelita tendió la ropa que había lavado, se hizo de noche y se fue a dormir, entonces llegó la lechuza y con su pico agarró una blusa que le gustaba mucho a mi abuelita. Al día siguiente mi abuelita vio que le faltaba su blusa favorita.

Otro día mi abuelita lavó unos zapatos y los puso en el patio para que se secaran, pero esperó ahí para ver quién se estaba llevando sus cosas. Después de un rato vio que se acercaba la lechuza y quería llevarse los zapatos. Mi abuelita agarró la pistola de mi abuelo y le disparó en su pata. El ave se fue volando.

Al día siguiente vio a su vecina con un pie vendado porque esa señora era un Nahual.

Carolina Elizabeth Alcantar Mendoza



José Rosario Álvarez Ramírez | Barro Bruñido | 40 x 40 cm

## La Rabia

Hace pocos días, en mi escuela, dos niños se pelearon. Uno de ellos mordió al otro niño en una pierna y parecía un animal, así que llamaron a sus papás porque pensaron que tenía rabia. El niño que había mordido dejó de ir a la escuela y fueron un maestro y la policía a buscarlo a su casa, pero ahí sólo encontraron a un perro amarrado a un árbol con la cara del niño, entonces supieron que era un Nahual.

*Maria Dulce Stephanie Mantecón Prieto*



José Pajarito Fajardo | Barro Canelo | 40 x 40 cm



## El viejo Nahual

Hace mucho pero mucho tiempo en Tonalá, había un señor muy viejo. Un día fue al Cerro de la Reina, se sentó donde estaban cinco niños jugando y les empezó a contar historias hasta que se hizo de noche. Cuando salió la luna el señor se convirtió en lobo, los niños corrieron y corrieron pero el lobo los alcanzó y se los comió uno por uno. Todo esto lo vio un señor que estaba escondido, y por la mañana les contó a todos lo que pasó, así que todo el pueblo persiguió al viejo hasta un barranco y allí lo aventaron y murió. Dicen que aún se oyen sus aullidos.

Siempre antes de dormir, cierran sus puertas con candados y otros cerrojos.

Denis Javier Mercado Santos



María Elena López Suárez | Barro Bandera | 40 x 40 cm

## El Nahual del Cerro

Una vez mi papá y yo íbamos al rancho en coche y cuando pasamos por el Cerro de la Reina mi papá se detuvo porque vio una sombra extraña. Nos bajamos del carro y vimos un animal con cara de hombre y cuerpo de león que se asustó al vernos y corrió, lo perseguimos y se metió a una cueva, nos regresamos por una lámpara y nos metimos a la cueva, caminamos un poco y nos encontramos a un señor con la misma cara que tenía el león y tenía puestos unos pantalones rotos, pero no tenía camisa ni zapatos. Él habló con mi papá y le contó que se convertía en león, y que era la segunda vez que le pasaba.

**Edgar Emiliano Arias Aldama**

## Malos Nahuales

A principios de 1900 decían que los Nahuales eran animales que se metían a las casas por las noches y comían nixtamal. Si no encontraban qué comer, se enojaban y dejaban todo revuelto, asustaban a la gente y se llevaban a las novias, pero yo digo que todo quedaba en susto y no era nada.

**Jesús Alejandro Sierra Jarero**



Daniel Aguilar Benítez | Barro Bruñido | 40 x 40 cm

## Dice mi Abuelita

Dice mi abuelita que cuando ella y mi abuelo se conocieron, acostumbraban platicar en el parque. Una noche mi abuelo vio de lejos un gato.

- ¡Mira qué gato tan raro!

- ¿Dónde?

- ¡Ahí!

- Yo no veo nada más que aquel pájaro.

- ¿Cuál pájaro? Yo no veo nada más que el gato.

Al día siguiente le contó a su mamá, o sea mi bisabuela, y ella le dijo que lo que había visto era un Nahual y que cada persona tiene su Nahual y debe cuidarlo porque lo acompañará siempre.

Juan Aguilar García



Ángel Ortiz Arana | Barro Bruñido | 40 x 40 cm

## La Cerámica de Tonalá

El Municipio de Tonalá está conformado por varios pueblos tradicionales, colonias, barrios y fraccionamientos, donde converge una amplia diversidad de formas de vivir, pensar e interpretar al mundo. El entorno geográfico y la creatividad que forma parte de su herencia han dado lugar a una forma de expresión característica de este pueblo: La Alfarería. Durante siglos en los pueblos tradicionales se han desarrollado varios estilos de trabajar el barro, entre los que destacan:

### Barro Bruñido

74

El maestro ceramista forma la pieza de barro con sus manos, después la deja secar y la pinta con colores provenientes de la tierra, que son aplicados con pinceles, la mayoría hechos con el pelo del perro o del gato de la familia. Pintan flores, animales o incluso pasajes de historias o leyendas de Tonalá. Para que la pieza brille, se frota centímetro a centímetro con una piedra lisa muy dura llamada pirita. Se mete al horno y el resultado es una obra de arte brillante y colorida. La mayor parte del bruñido se hace en la ciudad de Tonalá.

### Barro Petatillo

Este tipo de barro se llama así por su decoración. Después de formar la pieza, se decora con flores, animales y otros motivos. Dibujan alrededor de éstos, delgadas líneas blancas entrecruzadas, que se parecen al tejido de un petate. Después se mete por primera vez al horno, se saca y baña con un esmalte a base de plomo que se llama Greta, para volver a hornearla. El resultado es maravilloso por su detalle y brillantez.

### Barro Canelo

Proviene de El Rosario, un pueblito de Tonalá, porque sólo ahí se encuentran los tipos de barro que se necesitan -más de 5 tierras diferentes-. Primero se amasan las arcillas, se moldea y se decora con pinturas minerales: naranjas ocre, violetas y blancas, formando flores o nahuales y se baña en un engobe que se llama "azul", para después pulir con un trapo embarrado con sebo de vaca y meter al horno. El color resultante se parece al de la canela, y al contacto con el agua, la pieza tiene olor a tierra mojada.

### Barro Betus

Esta técnica se crea en otro pueblo: Santa Cruz de las Huertas, donde las familias moldean el barro normalmente en forma de animales. Después de hornear, se decora con colores intensos (azul, rojo, rosa, amarillo y verde). Luego, se baña con Betus, un aceite que nace en la resina de los árboles o con lacas sintéticas. Los creadores de este barro son grandes soñadores, por eso crean formas mezclando partes de animales, haciendo cosas que sólo imaginamos nosotros, como un perro piloteando un avión o un puerquito sentado en una silla tocando violín.

### Barro Bandera

Nacido en Tonalá, este barro se llama así por los colores de su decoración: verde, blanco y rojo, similares a los de la Bandera Mexicana. Después de formar la pieza, se talla con una piedra de río con agua. Se baña con un engobe de tierra roja, de allí surge su intenso colorado. Se bruñe o es ensebada con grasa de res y se decora con un barro grisáceo llamado "matiz", que después de hornearlo toma el color blanco. Al final se aplican detalles de tono verde con anilinas.

### Barro Negro

Es un barro muy elegante y actualmente en Tonalá muy pocos artistas lo fabrican. Su proceso inicia moldeando la pieza con barro tradicional, después se baña con flor de tierra roja que es un engobe colorado. Se frota con un trapo embarrado con sebo de res para darle brillo. Se esgrafían las piezas raspando con un alfiler, aguja o una pequeña navaja, formando flores o líneas. Se mete al horno, y cuando las piezas están calientes, se retiran y son colocadas sobre un montón de hojas de eucalipto. Con el humo que se produce, se obtiene el tono oscuro característico, resaltando el dibujo previamente ejecutado.

### Cerámica de alta temperatura

Para hacer cerámica se necesitan varios tipos de arcillas. Después de moldear la pieza, se sanchocha a temperatura media en el horno, posteriormente se decora con colores especiales para cerámica de origen mineral, se baña con un esmalte y se hornea de nuevo a una temperatura mayor a 1000 grados centígrados. Durante esta última cocción, el esmalte se funde formando una capa de vidrio.

# TONALÁ

CIUDAD METROPOLITANA

*Trabajo que hace Historia*

2012-2015

L.A.E. Jorge Arana Arana Presidente Municipal

Abg. Gregorio Ramos Acosta Síndico Municipal

Abg. Edgar Oswaldo Bañales Orozco Secretario General

Regidores:

Ing. José Antonio Luis Rico | Arq. Carlos Orozco Morales | Abg. José Apolinar Alatorre Rodríguez

Lic. Claudia Gregoria Rodríguez Jiménez | Abg. Magaly Figueroa López | Abg. Diana Marisol Luevano Romero

Ing. Manrique Uriel García Benítez | L.A.E. Fernando Núñez Bautista | C. Mario Javier Hernández Vargas

Lic. Gabriel Antonio Trujillo Ocampo | Abg. Marisol Casian Silva | C. Gonzalo Cruz Espinoza

Abg. Rafael Gerardo Rizo García | C. Joel Esaú Arana Dávalos | Lic. Salvador Paredes Rodríguez

SEP



CONACULTA

JALISCO  
GOBIERNO DEL ESTADO



Cultura  
TONALÁ

PROYECTO APOYADO POR CONACULTA RECURSOS ETIQUETADOS 2012

## Ayuntamiento de Tonalá

L.A.E. Jorge Arana Arana Presidente Municipal

Lic. Salvador Paredes Rodríguez Regidor de la Comisión de Cultura

Lic. Rafael Mendoza Mendoza Director General de Desarrollo Social

Lic. Ma. Elena Venegas Pérez Directora de Cultura

Ricardo Duarte Méndez y María Dolores Garnica Michel Coordinación Editorial

Evelyn Michelet Andraca de Alba y Teresa Figueroa Damián Coordinación de Talleres Literarios Infantiles

L.A.V. Alfredo Basulto Lemuz Coordinador de Culturas Populares/Investigación Técnica

Fotografía Cuitláhuac Correa | Diseño Gráfico Verónica Cervantes

**Las ilustraciones de este libro forman parte del acervo del Museo Nacional de la Cerámica, y fueron generosamente donadas por 30 de los grandes maestros de la cerámica en Tonalá:**

Daniel Aguilar, Jesús Álvarez Nogal, Jesús Álvarez Ramírez, José Álvarez Ramírez, José Rosario Álvarez Ramírez, Ernesto Basulto González, José Bernabe Campechano, José Luis Cortéz Hernández, José Tomás Esparza León, Abel Jarero Melchor, Florentino Jimón Barba, María Guadalupe Jimón Barba, María del Rosario Jimón Barba, Fernando Jimón Melchor, Rafael López Díaz, María Elena López Suárez, Rigoberto Mateos Campechano, Antonio Mateos Nuño, Antonio Mateos Suárez, Benjamín Olvera Nogal, Gerardo Ortega López, Ángel Ortiz Arana, Ángel Ortiz Gabriel, José Pajarito Fajardo, José Isabel Pajarito Fajardo, Pablo Pajarito Fajardo, Nicasio Pajarito González, Gerónimo Ramos Flores, Javier Ramos Lucano y Ángel Santos Juárez.







Nahuales de Tonalá  
se terminó de imprimir  
en junio de 2013  
en los talleres gráficos  
de Amate Editorial, S.A. de C. V.  
Madero 616, Centro  
Guadalajara, Jalisco  
Tel-fax: 36120751  
36120068  
amate\_editorial@yahoo.com.mx  
www.amateeditorial.net  
con un tiraje de 5,000 ejemplares



SEP  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
CONACULTA  
PROYECTO APOYADO POR CONACULTA RECURSOS ETIQUETADOS 2012

JALISCO  
GOBIERNO DEL ESTADO



TONALÁ  
CIUDAD METROPOLITANA  
Fortalece que hace Historia  
2012-2015

